

**–Nenico, de tí puedes decir lo que tu quieras, pero
recuerda que la última palabra la tiene tu obra.**

Con estas palabras aleccionaba D. Vicente Ros a sus discípulos.

Breve Autobiografía



Desde muy pequeño me atraía todo cuanto fuera de color, entonces no tenía conciencia de aquel fenómeno, muchos años después entendí o intuí el porqué.

Mis primeros pasos en el arte fue de la mano de un escolapio que me enseñó el truco para que las serpentinas que formaban una greca romana, pareciesen que unas pasan por debajo de otras, aquello a mí me entusiasmó y no sé si entonces tenía conocimiento exacto de lo que aquello supondría para mi futuro, lo que sé ahora es que desde ese momento empezó mi amor con el arte, entonces tenía siete años.

De esos recuerdos paso a los de la guerra, donde sufrimos hambre y miseria, hasta que finalizada la contienda nos trasladamos a Cartagena, donde resido desde entonces.

Aquí nace en mí, con fuerza, ese amor por el arte. Empiezo en solitario a pintar, con lo que puedo, dada nuestra estrechez económica y mis escasos conocimientos, dibujo en todos aquellos soportes que caen en mis manos, papeles, cartones, maderas, etc... y hablando de maderas, un vecino que tenía una carpintería propone a mi madre que yo fuese su aprendiz, la necesidad hizo el resto.

Mi primer día en la carpintería, sería el estreno de hacer cuñas y tacos, por cierto el taller de carpintería estaba en la calle San Bazar, en pleno molinete. Cuando el maestro salía a visitar clientes, yo aprovechaba para dibujar en los tableros que encontraba a mi alcance y que luego escondía tras una pila de tablones, pensando que allí no los vería el maestro. Al poco de estar en aquel taller, D. Alfonso, que así se llamaba el dueño, le dijo a mi madre, “María, tu hijo no será carpintero, pues me tiene todas las luterms llenas de dibujos”.

Salí de aquel taller y de la mano de mi madre, entré a trabajar como aprendiz en el taller de Pepe Sánchez, yo sabía que allí trabajaban dos artistas que yo admiraba.

El pensamiento de un niño (pues yo tenía diez años) voló asistido por la ilusión, pues pensaba que cuando vieran que yo sabía dibujar me pondrían con D. Francisco Rambal y D. Antonio Godínez, los dos artistas que yo admiraba.

Nada de esto ocurrió, pues me mandaron al sótano con los aprendices, allí limpié cacharros, brochas y batí cola para temple, ejercicio éste que a mí me daba verdadero asco, aquel fin de semana cobré mi estipendio y me despedí de aquel lugar. Cuando llegué a mi casa y le dije a mi madre que me había despedido, fue el lamento y crujir de dientes, pero la calmé diciéndole que yo me buscaría un nuevo taller y así fue, pues yo tenía ojeado otro en la calle San Fernando, que era pequeño, pero a mí me gustaba y allí dirigí mis pasos, pregunté a la secretaria por el maestro y me presentó a él.

Este se llamaba D. Alfonso Cepillo, le pedí trabajo y se quedó mirándome... y al cabo me dijo:

- ¿Nene, no eres muy pequeño para pedir trabajo? ¿Acaso no tienes Padres?

-Sí señor, que los tengo, pero mi padre es marinero y navega, y mi madre está en las tareas de la casa.

- Bueno – me contestó – dile a tu madre que mañana venga contigo y hablaremos.

Al día siguiente habló con mi madre y me dio el trabajo.

Empecé a trabajar como en el otro taller, me mandaron al almacén, pero aquel almacén no era como el sótano anterior, allí había un caballete, cacharos de pintura, pero pintura de verdad y pinceles, muchos pinceles, aquello me alegró el corazón.

Aquella tarde, cuando terminé mi jornada, le pregunté al maestro si yo podía usar el caballete y las pinturas.

- Sí hombre, si quieres pintar usa el caballete y los pinceles y las pinturas, te dejo la llave del taller y tú cuando termines, apaga la luz y cierra y me subes la llave a mi casa que vivo enfrente en el 1º piso.

Ese día fue el más feliz de mi vida.

En ese taller aprendí a componer pinturas y junto al maestro Federico, aprendí el arte de componer textos, hacer repartos de letras, a rotular en cristal, etc. En ese taller, llegué a ser encargado de un negocio de pintura de coches que ésta firma tenía en Los Dolores junto al taller de carrocería Beltrán-Palma.

De éste taller, entré en el estudio de D. Vicente Ros, allí aprendí a dibujar a lápiz y carbón, y a copiar del natural, figuras y bodegones. Dejé el estudio del maestro a los 19 años para el servicio militar.

En el servicio militar, los tres primeros meses fueron de instrucción, terminado este periodo y tras un examen ascendí a cabo eventual y pasé a las oficinas del Batallón de instrucción.

Un año más tarde, era cabo de segunda y dos años después cabo de primera.

Me destinaron a Madrid donde en las tardes acudía al Círculo de Bellas Artes a dibujar, allí conocí un grupo de artistas que bajo la tutela de un catedrático salíamos a pintar al campo, con este profesor aprendí el rudimento de la composición y el color, así como la pedagogía.

Dejo el servicio militar, regreso a Cartagena, monto estudio y contraigo matrimonio con la mujer de toda mi vida y desde entonces ella ha sido mi norte y mi sostén, gracias a su abnegación y sacrificio he podido dedicarme a la pintura y al estudio.

En el estudio, desarrollo la docencia de la pintura y el dibujo, poco después en los Salesianos y posteriormente en la Real Sociedad de Amigos del País.

En ésta época empezaron las exposiciones y los encargos, continuando los ensayos de creación y pinturas del natural, y ésta en síntesis ha sido el desarrollo de mi vida artística, poca cosa, no me atribuyo mérito alguno, el mérito siempre ha sido de las personas que me apoyaron, gracias de todo corazón a todos ellos.

“Por sus obras los conoceréis”

En un principio creí que:

YO ERA LO QUE QUERÍA SER

Posteriormente aprendí que:

YO ERA LO QUE ÉL QUERÍA QUE FUESE

Venimos a cumplir nuestro destino.

DÉCADA DE LOS 40

Esta época fué la realización de un sueño largamente esperado. Vivir ese sueño de niño que participa entre artistas, que forma parte de ellos y que te sientes uno más... Un gozo para el alma y una enseñanza para el niño.



Metacrilato con 6 dibujos del estudio de D. Vicente Ros, 1,00 x 0,68.



Noria en Los Dolores. Oleo 0,73 x 0,54

DÉCADA DE LOS 50

Estos años fueron de aprendizaje y estudio de la teoría y la práctica. Las obras que presento fueron la aplicación de esta teoría a la práctica de la obra. Regreso a Cartagena donde contraigo matrimonio con el amor de toda mi vida, D^a Filo López Morales. Monto estudio y comienza mi faceta docente.



Paisaje de los alrededores de Madrid, Oleo 0,49 x 0,40



Paisaje de los alrededores de Madrid, Oleo 0,45 x 0,33

DÉCADA DE LOS 60

Esta década fué de un intenso trabajo, tanto en las obras realizadas del natural como de aquellos inicios de la creación artística.



El brindis, Oleo 1,02 x 0,83



Caserío cubista, Oleo 0,44 x 0,39

Acuarela 0,48 x 0,36



Adán y Eva, Oleo 0,63 x 0,56



DÉCADA DE LOS 70

En esta época sigo con las obras del natural y con los ensayos de creación e inicio el estudio del grabado, el cual no empezaré a pasar a planchas de prueba, hasta la siguiente década.



Maternidad, Oleo 0,96 x 0,82

Paisaje Campo de Cartagena, Oleo 0,77 x 0,68



Rincón de Villajoyosa, Oleo 1,18 x 0,91



Albarracín, Acuarela 0,62 x 0,48



DÉCADA DE LOS 80

En esta década inicio el estudio del bodegón, tema éste que nunca había tocado, aquí surge el dilema de como presentar el bodegón, pues la forma clásica no me convencía por lo manido del tema.

Surge la idea de un eclecticismo, el que aquí presento. Empiezo a trabajar el grabado y el monotipo de los que presento muestra.

Bodegón de flores, Oleo 0,78 x 0,63





Bodegón de la copa, Oleo 0,69 x 0,60



EL PINACHO

Grabado del Pinacho, 0,60 x 0,41



Monotipo, 0,35 x0,28

DÉCADA DE LOS 90

Época ésta de exposiciones dentro de mi ciudad y fuera de ella, Cartagena, aunque anteriormente también las había realizado, pero más esporádicamente.



Salón de lectura, Oleo 1,14 x 0,95

Jardín colgante, Oleo 0,98 x 0,85



DÉCADA DE LOS 2000

Esta década es la de las exposiciones en toda la geografía española, donde no todo lo pintado en esta década es expuesto.

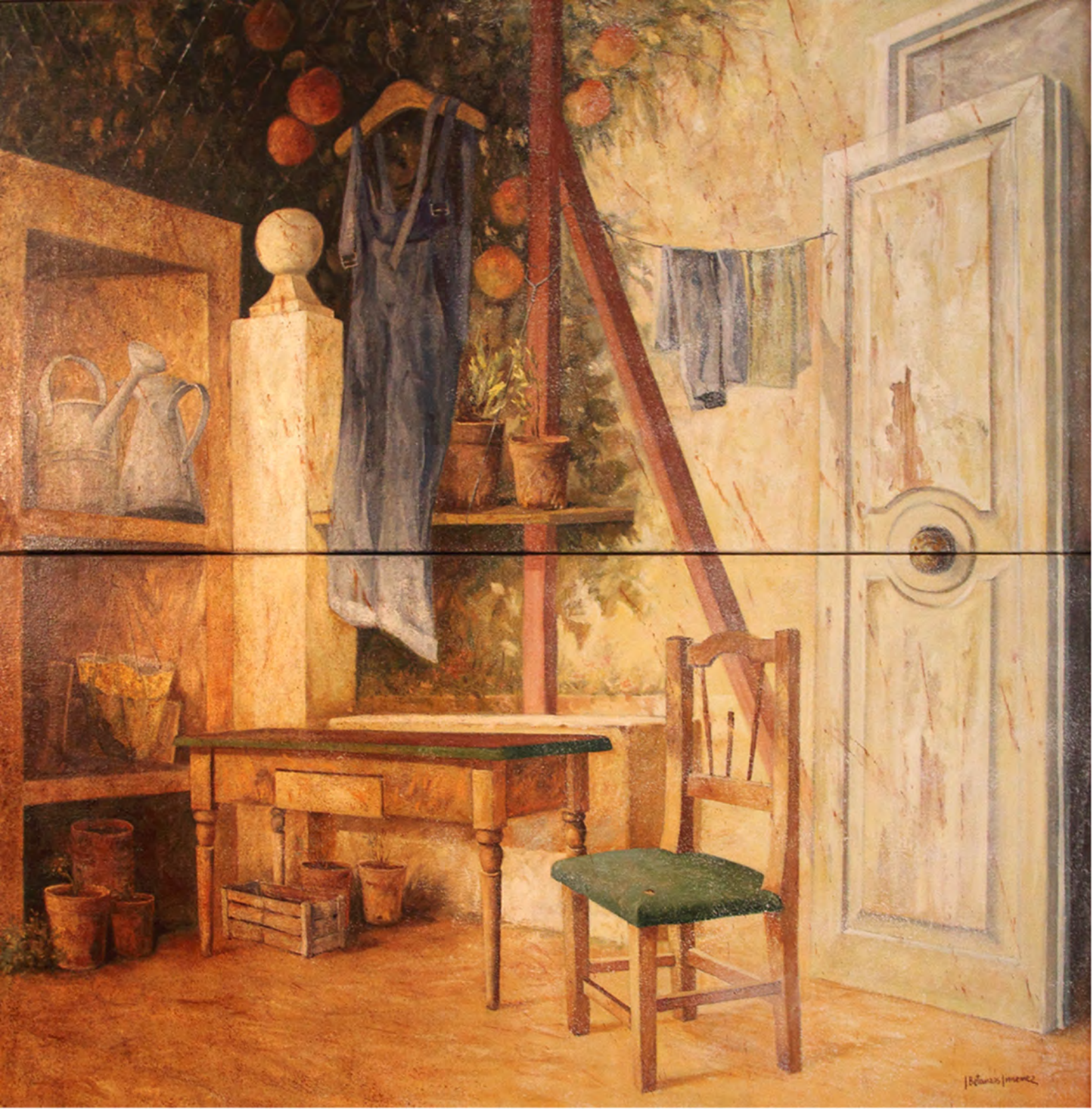


PAULA DE TORRES GONZALEZ

J. Betancos Jimenez



Plaza de toros, Acuarela 0,90 x 0,68



J. B. Jones



Bodegón de la plancha, Oleo 1,06 x 0,87

Patio en Blanca, Oleo 1,37 x 1,37

DÉCADA DE LOS 2010

Esta es la última etapa de mi vida artística en cuanto a exposiciones se refiere, algunas de las obras de este fin de ciclo sólo han sido en papel y no llevadas a obras de mayor tamaño.

Canal de Venecia, Acuarela 1,20 x 0,98



Bar de copas, Oleo 0,93 x 0,74



J. Betanzos Jimenez



Iglesia románica, Oleo 1,20 x 0,92



Muralla I, Oleo 1,02 x 0,51

OBRA EN PAPEL Y COLLAGES









XILOGRAFÍA



Dibujo original para xilografía



Calco del dibujo

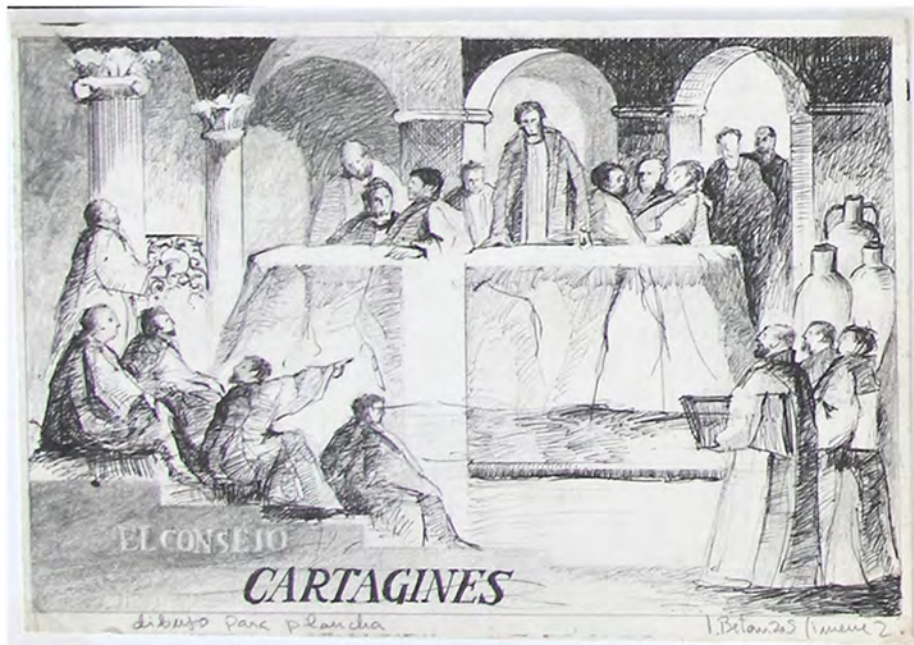


II PE Xilografia sistema de puzzle | Botazzo | 1960

Xilografia sistema puzzle

GRABADO





Dibujo para plancha



Calco



Plancha



Prueba de estado

DISCIPLINAS



Copia de Velazquez, Oleo 0,41 x 0,33

Hombre del Casco de Rembrandt, Oleo 0,41 x 0,33



MEMORIA

- 1941.- Comienza sus estudios de dibujo y pintura con el maestro Vicente Ros, permaneciendo con él hasta los 19 años.
- 1950.- Le entregan el 1º Premio de pintura de E Y D. Con 20 años se traslada a Madrid donde asiste a las clases de dibujo en el Círculo de Bellas Artes, estudia color y paisaje con el profesor D. José Rivas. Viaja a Italia donde pinta en Roma, Florencia, Siena y Verona.
- 1958.- Regresa a Cartagena donde establece su estudio e imparte clases de dibujo y pintura.
- 1961.- Imparte clases de dibujo en las Escuelas Salesianas.
- 1970.- Le otorgan el 2ª Premio de pintura del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena.
- 1971.- Ingresas como profesor de composición y color en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, creando en este mismo centro la asignatura de grabado.
- 1975.- Participa en una exposición colectiva (Casino de Murcia)
- 1976.- Expone en la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
- 1977.- Expone en la sala de la Real Sociedad Económica.
- 1978.- Expone en la sala Vidal Espinosa de Murcia.
- 1979.- Obra seleccionada en el certamen Nacional de Quesas (Jaen)
- 1980.- Obra finalista en el Certamen Nacional de Fuente Álamo. Exposición en la Sala Adobe de Cartagena.

- 1981.- Se le otorga accesit en la semana de cine Naval y del Mar.
2º premio de acuarela en el certamen Nacional de Puertollano (Ciudad Real).
- 1985.- Expone en la Sala Wssell de Cartagena.
- 1986.- Viaja a Ámsterdam donde pinta una colección sobre puentes y paisajes urbanos, en Brujas completa la obra.
- 1987.- Expone en la Sala Wssell de Cartagena.
- 1988.- Expone en la Sala Pizarro 8 (Valencia), sobre los trabajos realizados en Ámsterdam y Brujas. T.V.E. emite un programa de esta obra a través del canal internacional con el título de “Betanzos, un pintor para Europa
Expone en la galería Azgar (Almería).
Colectiva de pequeños formatos en la Muralla Bizantina.
- 1990.- Ilustra la Edición Historia de Cartagena de Juan Soler Canto.
Colabora en la ilustración del libro a Carmen Conde del autor José M^a Rubio Paredes.
Expone en la Casa de Arcediano en Totana.
Es miembro fundador de la Asociación de Grabadores Murcianos.
- 1991.- Colabora en la ilustración del libro a Carmen Conde de Josefina Soria.

- Con la Asociación de Grabadores expone en el Museo de Los Molinos del Río así como en Molina de Segura.
- Tiene grabados en permanencia en Galería de Arte Cuadro (Cartagena), Galería Dart 4 (Castellón) y Pizarro 8 (Valencia).
- 1992.- Expone en Galería Gigarpe.
Su obra se encuentra en el Museo del Ateneo de Los Dolores.
Participa en una exposición colectiva por la Semana Santa.
- 1993.- Individual en Galería Dart 4 (Castellón) y Pizarro 8 (Valencia).
- 1994.- Individual en Galería Azgar (Almería)
- 1995.- Ilustra los libros de Leyendas de Cartagena I, II, III y IV de Juan Soler.
- 1996.- Realiza el encargo de seis obras para la Agrupación de la Flagelación (Cartagena)
- 1997.- Individual en Galería Gigarpe.
Funda el grupo de Grabadores Cartageneros, expone grabados en Galería Wsell (Cartagena)
- 1998 al 2000.- Preparación de la obra Viaje por la Historia y exposición de la misma en Galería Gigarpe.
- 2001 y 2002.- Expone en la Galería Gigarpe.
- 2004, 2006 y 2009.- Expone en la Galería Gigarpe.

SU OBRA SE ENCUENTRA EN COLECCIONES OFICIALES Y PRIVADAS

A D. José Betanzos Jimenez:

Sus amigos y alumnos, que son muchísimos, queremos agradecer a este Gran Artista y Maestro la dedicación de una vida entregada al ARTE, al CONOCIMIENTO y al AMOR que ha demostrado hacia los que hemos estado a su alrededor en algún momento de su vida.

Que es un Gran Artista ya lo dice su obra, pero que es un Gran Maestro lo decimos sus alumnos, sabemos que nos ha enseñado con entusiasmo, que nos ha transmitido todo lo que sabe y que ha sabido sacar de cada uno de nosotros lo mejor.

Ha sido para todos nosotros un honor haberle conocido, ojalá que nos haya servido también como ejemplo de vida y que seamos capaces algún día de transmitir, aunque sólo sea en parte, lo que él nos ha enseñado.

Muchas gracias Maestro.